



TERESA CARDACE

Soprano, artista lirica, concertista e didatta italiana.

Docente titolare della cattedra di Canto presso il Conservatorio Statale di Musica "P.I.Tchaikovsky" di Nocera Terinese (Cz) dove ricopre dal 2020 l'incarico di Responsabile del Dipartimento di Canto e Teatro Musicale; ha insegnato presso il Conservatorio di Musica "Morlacchi" di Perugia. E' stata docente di Canto dell'Associazione E.P.T.A. Italy di Roma.

Ha iniziato i suoi studi sotto la guida del soprano Maria Grazia Pittavini presso il conservatorio di musica S.Giacomantonio di Cosenza, diplomandosi in Canto ed in Musica Vocale da Camera con il massimo dei voti, consegue nel 2007, con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del pianista e direttore d'orchestra Giuseppe Finzi, il Diploma Accademico di 2° livello di Musica Vocale da Camera. E' stata recentemente insignita, per meriti artistici e didattici, del titolo di "Honorary Doctor" presso la "Slobomir P University" of Republic of Srpska (Bosnia and Herzegovina).

Si perfeziona, nei repertori d'opera e da camera con maestri del calibro di Giovanna Canetti, Daniela Uccello, Bruno Canino, Anna Vandì, Mauro Trombetta, Leonardo De Lisi, Olivera Miljakovic; frequenta l'Accademia "Mozarteum" di Salisburgo con Alessandra Althoff e l'unica "Accademia Italiana di Musica Vocale da camera" con il pianista e musicologo Guido Salvetti ed il soprano Stelia Doz, in duo con la pianista Ilaria Ganeri, presso i Teatri di Casalpusterlengo e Cortona.

Parallelamente al repertorio tradizionale, approfondisce la prassi del barocco e, nel 2004 consegue brillantemente il diploma biennale di specializzazione in "Musica Antica" sotto la guida del contralto Daniela Del Monaco presso il Conservatorio di Musica "S.Giacomantonio" di Cosenza; segue vari seminari sulla vocalità e sulla prassi del "barocco"; sulle "Cantate" di Alessandro Scarlatti (M°Gloria Banditelli) nonché un laboratorio per la messa in scena della "Dido & Aeneas" di Henry Purcell (M°Gloria Banditelli) approfondendo lo studio del ruolo di Didone e partecipando al concerto all'esecuzione integrale dell'opera, con accompagnamento di strumenti antichi.

E' stata, per molti anni, la solista dell'Ensemble di musica antica del Conservatorio di musica di Cosenza, con il quale, ha effettuato tournée in Italia, incidendo per la Radio Vaticana l'"Oester Oratorio" di J.S.Bach nonché una serie di arie, cantate e duetti di J.S.Bach, C. Monteverdi e J.F. Haendel per l'etichetta discografica "Radici Music Records".

Ha tenuto, in qualità di preparatore musicale e di regista, un laboratorio di prassi antica, allestendo in forma scenica e musicale, con gli allievi dei suoi corsi di Canto, "Il ballo delle ingrato" di Claudio Monteverdi presso il Castello di Santa Severina (Kr).

Il suo repertorio spazia dal "recitar cantando", all'opera, all'oratorio, fino alla lirica del '900 e contemporanea, senza trascurare la liederistica tedesca e il repertorio vocale da camera italiano, europeo ed internazionale. Ha tenuto recital solistici, accompagnata dall'orchestra o in diverse formazioni cameristiche, nelle maggiori città italiane, sempre, con grandi consensi di pubblico e di critica. Ha cantato in occasione della lezione aperta "L'ultimo Schumann e le poesie di Maria Stuart" tenuta dal musicologo di fama, Prof. Quirino Principe presso il teatro comunale di Casalpusterlengo. Ha inciso il ciclo "Maria Stuarda" op.135 di R.Schumann nonché duetti dello stesso autore, i cui cd sono allegati ad una edizione critica dal titolo

"I canti dell'ultimo Schumann" a cura di Guido Salvetti (Ed. ETS); ha, inoltre, inciso lieder di J.Brahms e H.Wolf in duo con la pianista Ilaria Ganeri nonché un cd che la vede solista, accompagnata dal "Tritono Ensemble" e diretta dal M°Luigi De Filippi (1° violino e direttore) dal titolo "Le voci del Natale" su musiche di S.Alfonso De Liguori, G.Tartini e tradizionali di tutto il mondo, per rivivere l'atmosfera di un Natale "all'antica" attraverso l'esecuzione di musiche e melodie settecentesche di varia origine, dal colto al popolare (Ed. Suoneria Mediterranea).

Ha cantato a fianco di artisti del calibro di Giacomo Prestia, Daniela Del Monaco, Maxence Larrieu, Roberto Soldatini, sotto la direzione di illustri direttori: A. Veronesi, P.Mianiti, E.Velardi, H.Winking, N. Efthimiadis, N.Paszkowski, F.Arlia, S.Mazzoleni, V.Mariozzi, T.Caens, F.Attardi, G.F.Russo, P.Ponziano Ciardi, L. De Filippi, in opere: "La bella dormiente nel bosco" di O.Respighi (Ed. Bongiovanni), "Tosca", "Gianni Schicchi" e "Turandot" di G. Puccini, "L'Arca di Noè" di B. Britten, "Pagliacci" di R. Leoncavallo, "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni, "Il trionfo dell'onore" di A. Scarlatti, "Lo frate 'nnamorato" di G.B. Pergolesi, ed oratori: "Messa dell'Incoronazione" di W.A. Mozart, "Stabat Mater" di G.B. Pergolesi "Requiem" di G. Faurè, "Oester Oratorio" di J.S.Bach, "Petite messe solenne" di G. Rossini, "Jephte" di G. Carissimi, "Messia" di G.F. Haendel. Tra le esperienze più importanti, da citare il suo debutto (2017) nella splendida cornice del teatro greco di Taormina, ospite del "Galà of Stars" diretta dal M° Davide Dellisanti, con l'esecuzione di arie di G. Puccini.

Pregevoli, inoltre, le sue esecuzioni all'estero, dove canta per l'"Hessischer Rundfunk" (Radio Televisione Tedesca) presso la "Comoedienhaus Wilhelmsbad" di Francoforte e nel "Festival di Weinstadt"; è ospite della "Marathon Violoncelle" di Dijon (Parigi) con "La Camerata de Bourgogne" e tiene un'importante tournée in USA, in collaborazione con l'Università del Minnesota (Los Angeles e Isole Hawaii - 1999). A Bacau, in Romania, in occasione del "Piano Meeting Festival", accompagnata dall'orchestra Filarmonica di Stato "M.Jora", sotto la direzione del M° Ovidiu Balan esegue il ciclo "La canzone dei ricordi" di G. Martucci presso il teatro "Ateneu". Ha tenuto una prima tournée in Grecia, in duo con la pianista, direttrice e

compositrice Antonella Barbarossa, invitate dal Presidente della "Associazione Panellenica di amicizia e di collaborazione dei laureati nelle Università italiane", Dott. Ing. M°Nikos Efthimiadis, a rappresentare la cultura musicale italiana. Particolarmente interessata alla musica vocale da camera ed alle opere sconosciute, negli ultimi anni ha intrapreso un percorso di ricerca finalizzato alla valorizzazione di repertorio di "raro" ascolto, alla divulgazione dell'immenso patrimonio musicale calabrese ed a prime esecuzioni assolute, tra le quali spiccano "Amici di Dio sopra le Sacre Meteore" (A. Barbarossa) eseguite con la pianista Antonella Barbarossa presso il Teatro A. Trigonos, Trikala (Grecia) e la lirica "Io amo un fiore" dell'illustre musicista Vincenzo Scaramuzza in occasione degli "Incontri Musicali" di Crotona. Ha tenuto una seconda tournée in Grecia accompagnata dall'Orchestra del Teatro di Budapest in un prestigioso progetto su "Dante Alighieri" in occasione del settecentenario della morte del poeta, durante la quale è stata la solista nella cantata "Anima Aeterna" per soli, coro e orchestra di Iossif Valette in prima esecuzione mondiale, interpretando il ruolo di Beatrice. E' dello scorso anno il successo presso Villa Rendano a Cosenza, ospite del prestigioso "International Alfonso Rendano Festival" diretto dalla pianista di fama Daniela Roma. Alterna l'intensa attività artistica a quella didattica: un impegno molto apprezzato, quest'ultimo, perché offre, ai numerosi giovani talenti, la possibilità di perfezionarsi e di proporsi nel mondo della musica che conta. Densa, in questi ultimi anni, l'attività didattica, che tiene in maniera organica, in Italia e all'estero, con master class, corsi di perfezionamento, corsi di tecnica ed interpretazione vocale per cantanti e formazioni corali, laboratori lirici. Nel quadro di queste iniziative, ha tenuto vari seminari di prassi e interpretazione con docenti del calibro di Guido Salvetti, Daniela Del Monaco, Lorenzo Arruga. Ha allestito, in qualità di maestro preparatore e/o di regista "Le nozze di Figaro" e il "Flauto Magico" di W.A. Mozart (regia di L. Arruga – Sarmato, Piacenza), "Il trionfo dell'onore" di A. Scarlatti (Perugia), Cavalleria Rusticana di P. Mascagni (preparatore e regista - Santa Severina), "L'occasione fa il ladro" di G. Rossini (regia M.G. Pittavini) per conto della Associazione "Assisi Suono Sacro", in tournée per le principali città dell'Umbria, "Lo frate 'nnamorato" di G.B. Pergolesi (regia S. Esposito) nonché, ultimamente, le opere "Il barbiere di Siviglia" di G. Rossini e "La Traviata" di G. Verdi organizzate con il Dipartimento di Canto e Teatro Musicale che dirige in seno al Conservatorio Statale di Musica P.I. Tchaikovsky di Nocera Terinese.

Molteplici, i riconoscimenti ed i premi alla carriera assegnatele, tra i quali il prestigioso "Pericle d'oro", l' "Oscar del Turismo", "Il volto della Cultura" e la nomina di "Artista D'Eccellenza" conferitole dalla Camera Regionale Arti e Moda Calabria. Nel mese di aprile 2023 è stata ospite nella città di Belgrado dove ha presieduto, nella sezione Canto lirico, in occasione del 9° Festival Slovenke Muzike; in quei giorni ha tenuto una masterclass sull'opera italiana e si è esibita presso la "Russian House" riscuotendo un grande successo di pubblico e di critica tale da riconoscerle il titolo di "Honorary Doctor" of the "Slobomir P

University” of Republic of Srpska (Bosnia and Herzegovina). Nell'anno 2023 ha tenuto tournèe di concerti e masterclasses di canto e tecnica vocale in Grecia, Serbia, Tunisia e Spagna, sempre riscuotendo grandi consensi.