

Leonardo Lollini Direzione di Coro

Leonardo Lollini si è diplomato in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro ed in Composizione presso il Conservatorio Statale di Musica “F. Morlacchi” di Perugia, sotto la guida rispettivamente di Riccardo Marini, Gabriella Agosti e Guido Baggiani. Dopo aver seguito corsi di perfezionamento in direzione di coro e didattica musicale ha intrapreso l’attività concertistica dirigendo vari cori della sua regione, anche insieme a formazioni orchestrali ed in collaborazione di solisti affermati, con repertori che hanno spaziato dal Medioevo ai nostri giorni, concentrati in particolare sui periodi rinascimentale e barocco (si ricordano, tra gli altri, la “Missa Brevis” di P. da Palestrina, il “Magnificat” a 4 voci di C. Monteverdi, vari anthems di H. Purcell, lo “Stabat Mater” di D. Scarlatti, i due “Gloria” RV 588 ed RV 589 ed il “Magnificat” RV 611 di A. Vivaldi, la “Messa in Si minore”, brani delle Passioni secondo Giovanni e Matteo e alcune Cantate di J. S. Bach, il “Messiah” di G.F. Haendel, lo “Stabat Mater” di Pergolesi, oltre alla “Petite Messe Solennelle” e allo “Stabat Mater” di G. Rossini, il “Requiem” di G. Fauré e “Ein deutsches Requiem” di J. Brahms). Oltre ad aver effettuato anche alcuni concerti alla guida di sole orchestre, ha diretto le opere barocche “Dido and Aeneas” di H. Purcell, “Lo frate 'nnamorato” di G. B. Pergolesi e “Il Trespolo tutore” di A. Stradella; di quest’ultime ha curato anche la trascrizione dal manoscritto originale. Si è occupato a lungo anche di didattica del canto corale per bambini, curando la direzione di alcune formazioni di voci bianche.

È direttore artistico e musicale, oltreché tra i fondatori, dell’*Accademia degli Unisoni* di Perugia, associazione culturale-musicale che prende il nome da un’antica accademia perugina della seconda metà del ‘500, con la quale realizza progetti musicali di particolare valore storico-artistico.

Dopo aver insegnato in varie istituzioni musicali fin dal conseguimento del suo primo diploma, è attualmente titolare della cattedra di Direzione di Coro e Composizione Corale presso il Conservatorio di Bologna, in utilizzazione provvisoria presso il Conservatorio di Perugia.