

MILENA JOSIPOVIC

Mezzosoprano italiano, si è diplomata in Canto giovanissima presso il Conservatorio “**Francesco Morlacchi**” di Perugia dove ha conseguito anche il **Compimento inferiore di Pianoforte**.

Laureata in Storia della Musica presso l’**Università degli Studi di Perugia** con una tesi sul ruolo del Mezzosoprano nelle opere di Verdi, si è successivamente formata come **esperta in Vocologia Artistica** (Corso di Alta Formazione) presso l’**Università degli Studi di Bologna – sede di Ravenna**.

Ha studiato con Corinna Vozza, Luciano Bettarini, Sherman Lowe e Gianfranca Ostini, è stata allieva dell’Accademia di Katia Ricciarelli e si è perfezionata con Magda Olivero, Ugo Benelli, Lajos Kozma, Liliana Poli, Biancamaria Casoni e Claudio Desderi, con il quale, presso la Scuola di Musica di Fiesole, ha approfondito i ruoli di **Cherubino, Dorabella e Donna Elvira**.

Nel 1995 ha debuttato a Braunschweig nel ruolo eponimo dell’Henrico Leone di Steffani.

Vincitrice Del concorso internazionale Verona-Budapest-Tokio, ha ottenuto la “**Menzione speciale**” al Concorso Corradetti di Padova e, risultata idonea al Concorso Belli di Spoleto, ha debuttato il ruolo di Meg nel Falstaff di Verdi (direttore M. Stefanelli, regista S. Monti) e quello di Zelatrice nella Suor Angelica di Puccini (direttore D. Lucantoni, regista P. Degli Esposti).

Il suo repertorio spazia dal Barocco alla musica contemporanea.

Ha lavorato in importanti teatri italiani ed esteri: il Filarmonico e l’Arena di Verona (collaborazione pressoché ventennale); il San Carlo di Napoli, il Regio di Torino; il Teatro dell’Opera, le Terme di Caracalla e l’Argentina di Roma; il Comunale di Firenze ed il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; il Carlo Felice di Genova; il Massimo di Palermo; il Comunale di Bologna; lo Sferisterio di Macerata; il Verdi di Busseto; il Verdi di Trieste; in tutti i maggiori teatri di tradizione italiani (il Pavarotti e lo Storch di Modena; il Fraschini di Pavia; il Comunale di Ferrara; il Comunale di Piacenza; il Teatro Grande di Brescia; il Ponchielli di Cremona; il Verdi di Salerno; il Politeama di Lecce; il Goldoni di Livorno; il Donizetti di Bergamo; il Sociale di Como; il Verdi di Pisa; l’Alighieri di Ravenna, il Verdi di Padova; il Sociale di Rovigo; il Cilea di Reggio Calabria; il Politeama di Catanzaro; il Comunale di Adria; il Comunale Stadttheater di Bolzano; il Palainfoplus di Bassano del Grappa); l’Opéra e l’Acropolis di Nizza; il Teatro dell’Opera di Budapest; il Teatro dell’Opera di Ludwigshafen; la Concert Hall di Dublino; il Palazzo dei Congressi di Lugano; l’Opera House di Guangzhou in Cina.

Ha cantato sotto la guida di prestigiosissimi direttori quali: Arming, Bartoletti, Battistoni, Bignamini, Bisanti, Callegari, Campori, Carella, Carminati, Chicon, David, De Bernard, von Dohnanyi, Fasolis, Frizza, Gelmetti, Giovanninetti, Guingal, Lu Jia, , Kuhn, Lombard, Martinenghi, Mitisek, Morandi, Neschling, Oren, Palumbo, Palleschi, Ranzani, Rath, Renzetti, Severini, Stefanelli, Sutej, Tabakov, Valčuha, Viotti, Wildner...

Ha collaborato con registi di fama internazionale come Zeffirelli, Carsen, De Bosio, Degli Esposti, Domingo, Hollmann, Pizzi, Vick, Fourny, Giacchieri, Plaza, Pawlik, Del Monaco, Pier'Alli, Proietti, **riscuotendo grande successo** in ruoli come **Hänsel** dell'“*Hänsel und Gretel*” di Humperdinck, **Sesto** de “*La clemenza di Tito*” di Mozart, **Bersi** dell'“*Andrea Chénier*” di Giordano ed il **Principe Orlovsky** de “*Il Pipistrello*” di J. Strauss jr..

Ha partecipato in particolare ad allestimenti quali: i già citati “*Hänsel und Gretel*” di Humperdinck, nel ruolo di *Hänsel*, per la regia di V. Borrelli (Teatro Donizetti di Bergamo, 2000); “*La clemenza di Tito*” di Mozart, nel ruolo di *Sesto*, per la regia di P. L. Pizzi (Brescia, Como, Cremona, Pavia, Pisa e Ravenna, 2001-2002); “*Il Pipistrello*” di Strauss, nel ruolo del *Principe Orlovsky*, regia M. De Carlo (Cilea di Reggio Calabria 2009); ma anche “*Die Teufel von Loudun*” di Penderecki nel ruolo di *Louise*, per la regia di J. C. Plaza (Regio di Torino, 2000); “*Sly*” di Wolf-Ferrari, doppio ruolo di *Rosalina* e di *Terza Ancella*, sia nell'edizione con protagonista **Josè Carreras** (Regio di Torino, 2000, regia H, Hollmann) sia in quella con **Plácido Domingo** (Opera di Roma, 2003, regia di M. Domingo); “*Carmen*” di Bizet, nel ruolo di *Mercedes*, per la regia di F. **Zeffirelli** (Arena di Verona, 1999-2002-2003-2006-2008-2009-2010-2012), per la regia di F. Zambello (Opera House di Guangzhou, Cina, 2014, produzione del Covent Garden di Londra), per la regia di Pier'Alli (Opera di Roma, 2008), per la regia di R. Giacchieri (Terme di Caracalla – Roma, 2009), per la regia di I. Stefanutti (Verdi di Padova, 2010) e per la regia di G. Proietti (Verdi di Salerno, 2010); “*Der Rosenkavalier*” di Strauss con regia di P. L. Pizzi (Massimo di Palermo, 1998); “*Elektra*” di Strauss con regia di I. Guerra (Filarmonico di Verona, 2003); “*Andrea Chénier*” di Giordano, nella parte della *mulatta Bersi*, per la regia di G. Del Monaco (Comunale di Bologna e Comunale di Ferrara, 2004), per la regia di P. L. Pizzi (Sferisterio di Macerata, 2005) e per la regia di P. E. Fourny (Goldoni di Livorno, 2008); “*Nixon in China*” di Adams, **prima rappresentazione in Italia**, per la regia di P. Pawlik (Filarmonico di Verona, 2008); “*Mefistofele*” di Boito, nel ruolo di *Pantalis*, per la regia di R. Carsen; “*La Traviata*” di Verdi, come *Flora*, per la regia di F. Zeffirelli (Opera di Roma 2007), per la regia di G. Vick (Arena di Verona 2004 e 2007), per la regia di G. Deflo (Arena di Verona 2000), per la regia di F. Ripa di Meana (Maggio Musicale Fiorentino 2009); il “*Gala Traviata*” a fianco di Angela Gheorghiu e José Cura (Arena di Verona 2003) per la regia di P. Panizza; “*Falstaff*” di Verdi nel ruolo di *Meg* per la regia di G. De Bosio (Filarmonico di Verona, 1997, Teatro dell'Opera di Budapest 1997 e Theater Im Pfalzbau di Ludwigshafen in Germania 1998) e per la regia di N. Joel (Filarmonico di Verona 2005); “*Francesca da Rimini*” di Zandonai, nel ruolo di Adonella, per la regia di R. Giacchieri (Verdi di Salerno 2010) e per la regia di G. Del Monaco (Verdi di Trieste 2011); “*Rigoletto*” di Verdi per la regia di S. Poda (Verdi di Padova, 2010 e Sociale di Rovigo, 2011); “*Cavalleria Rusticana*” di Mascagni, protagonisti **Giovanna Casolla** e **Marcello Giordani**, (Verdi di Salerno 2011); “*Adriana Lecouvreur*” di Cilea, nel ruolo di Mad.lla Dangeville, (Teatro S. Carlo di Napoli, 2016).

Parallelamente, ha svolto attività concertistica in Italia e all'estero, in particolare in Svizzera, Francia, Germania, Lussemburgo, Stati Uniti, Ungheria, Repubblica Ceca, Ucraina e per prestigiose associazioni musicali come la Fondazione Arena di Verona, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra della Svizzera Italiana, la Sagra Musicale Umbra, Lugano Festival, le Settimane musicali di Ascona, il Festival "Luca Marenzio" di Brescia e il Festival delle Nazioni di Città di Castello.

Ha partecipato a prime riprese moderne (tra le altre "*Il Barone di Rocca Antica*" di Franchi-Anfossi, "*Joaz*" di B. Marcello, "*Stabat Mater*" di T. Traetta, "*Sei Ariette Italiane*" di D. Bruni, "*Musica Sacra*" di R. Arcaleni) e **prime esecuzioni assolute** ("*Missa Militum*" di A. Pappalardo, "*Meditatio de Passione Christi*" di F. Mearelli, "*Una Notte nel Bosco*" di A. Zanon -Teatro Comunale di Adria, 2005).

Ha effettuato incisioni per la RAI e per le case discografiche TDK, Bongiovanni, Brilliant, Mirabilia e Musicmedia.

Svolge anche attività didattica:

è stata per tre anni insegnante di Tecnica Vocale presso la Corale "Marietta Alboni" di Città di Castello (Pg) nell'ambito di un Corso istituito dalla Regione Umbria; dal novembre 2010 insegna Canto Lirico CODI/23 nei Conservatori ed attualmente è docente a tempo indeterminato presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia.

Ha partecipato come esperta di Canto Lirico alla Commissione Valutatrice del Concorso Musicale Nazionale "Zangarelli" per l'anno scolastico 2018/2019 e 2021/2022.