

Claudio Fittante, chitarrista lametino, inizia gli studi nella propria città natale con il M° Nino Benincasa proseguendoli presso il Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza sotto la guida, tra gli altri, del M° Pietro Morelli. Ha seguito il Corso Superiore di Alto Perfezionamento Musicale con il M° Angelo Gilardino presso l'Accademia "L. Perosi" di Biella. Diplomatosi a pieni voti, inizia la carriera concertistica sia da solista che in diverse formazioni (duo, trio, formazioni da camera, etc..) che lo porta ad esibirsi in diverse città europee ed extraeuropee (Lamezia, Catanzaro, Catania, Siracusa, Aversa, Roma, Milano, Bergamo, Perugia, Seoul, Mosca, San Pietroburgo, Smolensk, Atene, Londra, Kilkenny, ...). Nel 2006 si avvicina al mondo della filologia interpretativa della chitarra ottocentesca presso l'Istituzione di Alta Formazione Musicale, già Conservatorio "D. Cimarosa", di Avellino, nella quale, in funzione dei nuovi programmi ministeriali dell'epoca, vengono attivati nuovi Corsi Sperimentali in quel contesto, tenuti dai Maestri Stefano Magliaro per il repertorio ottocentesco e Lucio Matarazzo per il repertorio del Novecento e Contemporaneo. Conseguendo nello stesso Istituto, insieme a pochi altri eletti sul territorio nazionale, tra i quali il collega M° Fabio Sirianni, la Laurea in Chitarra "ramo '800". È Presidente dell'Associazione Culturale Animula fondata nel 2012, con la quale promuove, ormai da diversi anni, il Festival Chitarristico "Chitarre e oltre.", la Rassegna "E ancora suoni per l'Abbazia", il "Concorso Internazionale Chitarristico dell'Istmo - Premio Tatyana Ryzhkova" e diverse Master classes con importanti nomi del panorama chitarristico nazionale ed internazionale del calibro di Vincenzo Saldarelli, Thu Lee, Piero Viti, Tatyana Ryzhkova, David Jacques, Giulio Tampalini, Nikita Koškin ed altri. È docente di ruolo di Chitarra nei Corsi ad Indirizzo Musicale degli Istituti Statali di I e II grado per i quali con la sua Associazione promuove, ormai da alcuni anni, la "Rassegna Nazionale di Primavera" e la "Kermesse d'Inverno per Specialità Strumentali" riservata ai giovani allievi.