

CAVATINA NELL'INTRODUZIONE

(DON ANNIBALE)

SCENA II. Detti e Don Annibale in abito da sposo con gran bouquet all'abito, conducendo per mano Serafina e Madama Rosa.

5 bis

All^o moderato

DON ANNIBALE

Bel . la co . sa, a mi . ci —

D.A.

ca . ri, bel . la co . sa è can . giar sta . to! quan . do

cresc.

D.A.

l'uo . mo s'è — am . mo . glia . to uom di . vien di qua . li . .

D.A. *ta.* Bel . la co . sa,

D.A. bel . la, bel . la! Quan . do l'uo . mo s'è am . mo.

D.A. .glia . to uom di . vien di qua . li . tà, quando l'uomo s'è ammo.

D.A. .gliato uom divien di quali . tà, quando l'uomo s'è ammo. gliato uom divien di quali .

D.A. .tà, quando l'uomo s'è ammo . gliato uom divien di qua . li . tà. Chi tro .

Meno allegro

D.A. *Meno allegro*

va . ta ha u . na ra . gaz . za, bel . la e buo . na co . me

Prall.

D.A.

que . sta, più non te . me per la te . sta, sempre al .

D.A. *I. Tempo*

le . gro se ne sta, sem . pre alle .

I. Tempo

D.A.

gro se ne sta, sem . pre, sem . pre, sem . pre,

D.A. *cresc.*

sem . pre, sempre al . le . gro se ne sta. Bel . la

D.A. *co . sa, a . mi . ci . ca . ri, bel . la co . sa è can . giar*

D.A. *sta . to! quan . do l'uo . mo s'è am . mo . gli . a . to uom di*

D.A. *. vien di qua . li . tà, quan . do l'uo . mo s'è am . mo . gli . a . to uom di vien di qua li .*

D.A. *. tà, quan . do l'uo . mo s'è am . mo . gli . a . to uom di vien di qua . li .*

rit. D.A. *. tà, quan . do l'uo . mo s'è am . mo . gli . a . to uom di vien di qua . li .*

Allegretto

D.A. *Allegretto*
 .tà. Già parmi d'es.se.re pa.dre be .

D.A. .a . to; già veggo i bamboli se.der.mi a

D.A. la . to; l'un vorrà pil . lo.le, l'altro pa .

D.A. -gnotte; cia . soun chia . man . do.mi il die la

D.A. not.te... pa . pà, pa . pà... io vo.glio

cresc.

D.A. *pil . lo . le, pa . pa, pa . pa... ed io pa .*

D.A. *gnot . te. In es . si . il te . ne . ro pa . dre fe .*
Sopr. e Contr.

O
Tenori *p* Il ciel sia pro . di . go con quei Pi .

R
Bassi *p* Il ciel sia pro . di . go con quei Pi .

C
9 Il ciel sia pro . di . go con quei Pi .

cresc. sino a f

D.A. *li . ce co . me fe . ni . ce ri . na . sce .*

stac . chi d'o . gni pos . si . bi . le fe . li . . ci .

stac . chi d'o . gni pos . si . bi . le fe . li . . ci .

stac . chi d'o . gni pos . si . bi . le fe . li . . ci .

D.A. *rà, co . me fe . ni . ce ri . na . sce .*
tà, d' o . gni pos . si . bi . le fe . li . ci .
tà, d' o . gni pos . si . bi . le fe . li . ci .
tà, d' o . gni pos . si . bi . le fe . li . ci .

The first system of music features a vocal line in bass clef (D.A.) and three staves of piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef staff with chords and a left-hand bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: *rà, co . me fe . ni . ce ri . na . sce .* on the first staff, *tà, d' o . gni pos . si . bi . le fe . li . ci .* on the second and third staves, and *tà, d' o . gni pos . si . bi . le fe . li . ci .* on the fourth staff.

D.A. *rà, e tutto Na . poli pien di Pi . stae . chi in breve spa . zio si trove .*
tà, si,
tà, si,
tà, si,

10

The second system of music features a vocal line in bass clef (D.A.) and three staves of piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef staff with chords and a left-hand bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: *rà, e tutto Na . poli pien di Pi . stae . chi in breve spa . zio si trove .* on the first staff, *tà, si,* on the second and third staves, and *tà, si,* on the fourth staff. A box containing the number '10' is located at the beginning of the piano accompaniment section.

D.A.

.rà, tut - to Na - poli pien di Pi - stac - chi in bre - ve spa - zio si tro - ve -

d'o - gni pos - si - bi - le fe - li - ci - tà, fe - li - ci -

d'o - gni pos - si - bi - le fe - li - ci - tà, fe - li - ci -

d'o - gni pos - si - bi - le fe - li - ci - tà, fe - li - ci -

The first system of music features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: ".rà, tut - to Na - poli pien di Pi - stac - chi in bre - ve spa - zio si tro - ve -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the piano part.

D.A.

.rà; quel - lo ri - den - do dirà: pa - pà, vo - glio pa - gnot -

-tà,

-tà,

-tà,

The second system continues the vocal line with lyrics: ".rà; quel - lo ri - den - do dirà: pa - pà, vo - glio pa - gnot -". The piano accompaniment features a melodic line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the piano part.

D.A.

te; - que - sto pian - gen - do dirà: pa - pà, vo - glio le pil - lo -

cresc.

The third system continues the vocal line with lyrics: "te; - que - sto pian - gen - do dirà: pa - pà, vo - glio le pil - lo -". The piano accompaniment features a melodic line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *cresc.* is present at the beginning of the piano part.

D.A. *p*

.le u... a... u... a... voglio le pil . lo . le, e tutto

D.A. *cresc.*

Na . po . li pien di Pi . stacchi in breve spa . zio si trove . rà, e tutto

Sopr. e Contr. *p*

Tenori *p*

Bassi *p*

d'o . .

d'o . .

d'o . .

cresc.

D.A.

Na . poli pien di Pi . stacchi in breve spazio si trove . rà . papà di qua, papà di

-gni fe . li . . ci . . tà,

-gni fe . li . . ci . . tà,

-gni fe . li . . ci . . tà,

p

D.A. *là, pa.pà di qua, pa.pà di là, e pie.no Na.po.li si tro . ve .*

D.A. *.rà; pa.pà di qua, pa.pà di là, pa.pà di qua, pa.pà di là, e pie.no*

D.A. *Napoli si tro . . ve . rà, si tro . ve . rà, si*

Sopr. e Contr. *f*

Tenori *f*

Bassi *f*

fe . li . ci . tà, fe .

fe . li . ci . tà, fe .

fe . li . ci . tà, fe .

D.A.

tro - ve - rà, pie - . . no Na - poli si
 .li - ci - tà, fe . . . li . . .
 .li - ci - tà, fe . . . li . . .
 .li - ci - tà, fe . . . li . . .

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "tro - ve - rà, pie - . . no Na - poli si .li - ci - tà, fe . . . li . . ." repeated on the three vocal staves.

D.A.

tro - ve - rà.
 .ci . . . tà.
 .ci . . . tà.
 .ci . . . tà.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "tro - ve - rà. .ci . . . tà. .ci . . . tà. .ci . . . tà." repeated on the three vocal staves.