

Curriculum vitae

Maria Grazia Pittavini - Soprano

Inizia i suoi studi musicali presso il Conservatorio di Musica "F.Morlacchi" di Perugia, frequentando il corso di Pianoforte principale. Ancora adolescente, viene a contatto con il Canto, prima entrando a far parte della **Corale Laurenziana** del Duomo di Perugia e successivamente del famoso Coro dei **Cantori di Assisi**, diretti da Padre E. Nicolini, con cui effettuerà tournées in vari paesi. Nel 1980, decide di intraprendere lo studio del Canto, nel Conservatorio "F.Morlacchi" di Perugia, sotto la guida della **prof.ssa Anne English Santucci**, conseguendo il diploma nel 1984 con il massimo dei voti.

Subito dopo viene scelta dal **M°Giuseppe Sinopoli** per partecipare all'incisione di *Rigoletto* di G.Verdi, per la casa discografica Philips.

L'anno seguente vince una borsa di studio del Ministero degli Esteri, per frequentare il Corso di Alto Perfezionamento in **Repertorio Barocco e Lieder**, presso il *Conservatorio "Sweelinck"* di Amsterdam, sotto la guida del famoso baritono **Max van Egmond**.

All'estero inizierà la sua carriera concertistica, dedicata prevalentemente al repertorio barocco, collaborando con varie formazioni da Camera, quali "The New Consort", "Laetitia Consort", "Solistenensemble Chamaleon", eseguendo Cantate e Oratori di J.S.Bach, Händel, Telemann, Scarlatti, Fiocco, Foertsch, ecc.

In seguito viene chiamata a collaborare con importanti gruppi professionali, come il **Nederlands Kammerkoor**, la **Chapelle Royale** di Parigi, il **Collegium Vocale** di Gand e **Die Deutsche Bach Vokalisten**, sotto la guida di Maestri come **Ton Koopman**, **Philippe Herrewé**, **Uwe Gronostay**, **Gerard Weinberger**, con repertori che spaziano dai più importanti Oratori del '600 e '700, fino ai lieder Corali e alla musica contemporanea.

Durante la sua carriera è ospite di importanti Associazioni Musicali e Festival Internazionali, tra cui quello di Innsbruck, dove è stata fra gli interpreti dell'Oratorio in forma scenica "*San Giovanni Battista*" di A.Stradella, diretto dal **M°Alan Curtis**, quello di Musica Antica di Utrecht e quello della Jeunesse Musicale di Czestochowa (Polonia).

In Italia, sempre nel Repertorio Barocco, ha collaborato con vari ensemble, quali il "**Pro Opera Antiqua**", "**Al Ayre Espanol**" e il "**Florilegio Musicale Barocco**".

Dedita all'approfondimento del Repertorio Cameristico, si esibisce in Duo con il pianista olandese **Marcel Worms**, spaziando dal Lied tedesco alla Chanson francese, dalla Song inglese e americana, alla Lirica italiana.

Per alcuni anni fa parte del **Trio "Louis Spohr"** insieme al clarinettista I.Rondoni e al pianista A.Trevisan, ensemble con cui ha effettuato Tournées in Germania, Polonia, Cecoslovacchia e si è esibita per importanti Società Concertistiche italiane.

Nel periodo 1998-'99 ha cantato nella stagione lirica del Teatro Caporali di Panicale interpretando i ruoli di Nena ne **Lo Frate 'nnammorato** di Pergolesi e di Ciro nel **Trespolo tutore** di Stradella per la regia di Vera Bertinetti.

Negli ultimi anni, ha curato la regia di alcune opere andate in scena nell'ambito del festival "Euritmia sonora" di Città della Pieve, **La finta semplice** di W.A.Mozart , **Il trionfo dell'onore** di A.Scarlatti, **Il marito disperato** di D.Cimarosa e **Falstaff** di A.Salieri, con repliche in varie città dell'Umbria e del Lazio. Nel 2012 ha poi messo in scena l' Intermezzo di Domenico Scarlatti **La Dirindina**, e nell'estate 2016 di nuovo l'opera buffa di A.Scarlatti **Il Trionfo dell'Onore**, curandone regia, scene e costumi. Nella stagione 2018-2019, in qualità di direttore artistico della *Compagnia Lirica MusiCosmicaMente* ha allestito l'opera di G.Rossini **L'occasione fa il ladro**, andata in scena in vari teatri umbri.

Da alcuni anni è componente del quartetto **ODICÒN VOCAL QUARTET** e dell'ensemble **La Real Parte..**

E' docente di Canto presso il **Conservatorio di Musica "Francesco Morlacchi"** di Perugia.