

**Guido Arbonelli** perugino, ha svolto gli studi musicali al Conservatorio della sua città con il M° **Ciro Scarponi**, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode.

Come solista e performer, ha fatto parte delle orchestre della Rai di Torino e Napoli, Stettino-Polonia, Metro chamber in Brooklyn-Usa, orchestra di Sanremo, orchestra di Arezzo, NIS symphony orchestra (Serbia), Orchestra Sinfonica di Perugia e dell'Umbria, I Solisti di Perugia, Arturo Toscanini orchestra e Queen's College orchestra-Usa, Orchestra Sinfonica di Constanta-Romania, orchestra teatro di Bologna, ha tenuto il corso per Professori d'orchestra presso il Teatro lirico Sperimentale di Spoleto ed ha collaborato con il CRDM (centro ricerca divulgazione musicale).

Esegue il repertorio classico con vari ensemble.

Le collaborazioni avute con compositori contemporanei di livello internazionale (Dedman, Sulpizi, Donatoni, Grillo, Gentile, Risset, Testi, Strobl, Ben-Amots, Rands, De Smet, Chasalow, Ghezzi etc...) sono state esperienze determinanti per la scelta di un nuovo repertorio: inconsueti sono i suoi recitals effettuati con tutta la famiglia del clarinetto.

Circa 700 sono le composizioni a lui dedicate.

Ha collaborato con le più importanti istituzioni italiane ed è stato ospite dei seguenti festivals internazionali: Drexel University (Philadelphia), Stanford University (San Francisco), Habana (Cuba), Norway (Tromsø University), Croatia (Cres festival), Academy of arts (Islanda), Buenos Aires, Rosario, Santa Fe festivals (Argentina), Halic University (Turchia), Helsinki Sibelius Academy- Brinkhall Summer Concert (Finlandia), Leptis-Magna (Libia), Conservatorio Mosca e festival Sound Ways San Pietroburgo, festival Perm (Russia), Argostoli- (Grecia), Praga e Accademia dell'arte di Banská Bystrica- (Slovacchia), Accademia di musica e Spectrum festival di Lubiana- (Slovenia), Nicosia College- (Cipro), Middelburg- (Olanda), Ingolstadt, Stoccarda, Heilbronn, Friburgo, Furstentumbruck- (Germania), Filharmonia, Accademia "Liszt"- (Ungheria), Sint-Truiden, Société Royale d'Harmonie d'Anvers, Orpheus and Antwerpen festival- (Belgio), Bordeaux Temp'ora festival, Università VIII di Parigi, Musique en Euroregion, Nuova musica festival Strasburgo, nuova musica in Marsiglia- Francia, Svizzera, Inghilterra, Escena contemporanea e C.D.M.C. Madrid, Motril, Salamanca, Avila, Conservatorio Superiore di Malaga - (Spagna), Università di Aveiro-Bragança Politecnico (Portogallo), Review of composers, Nis symphony orchestra- (Serbia), Fylkingen, Borås, Stockholm New Music Festival- (Svezia), Malta fest- (Malta), Iscm- (Albania), Spectrum festival Villach, "Aspekte" festival Salisburgo, Schoenberg center Vienna - (Austria), "Filarmonica Mihail Jora" in Bacău, Orch. Sinfonica Constanta - (Romania), Symphony space, Westchester College, Wagner College in New York, Allegany college in Washington, Hartford University-Usa, Goucher College in Baltimora, Cyber art- Boston, Usa Colorado college, Oneonta University, New music Miami, Art Institute and Northwestern University-Chicago, Colorado College (Usa), Bergen college (New Jersey), New works Calgary- (Canada), Musica nova-Bienal internazionale in (Brasile), Università di Valparaíso- (Cile), New music in Pechino- (Cina), Tokyo e Kagoshima- (Giappone) e inoltre ha collaborato con gli istituti italiani in Turchia, Albania, Svezia, Serbia, Inghilterra, Cina e Ungheria..

Dal 1984 al 1994, Arbonelli ha vinto 13 primi premi in concorsi nazionali ed internazionali.

Di particolare rilievo nel 1995, il "International gaudeamus interpreters competition" tenutosi a Rotterdam che lo annovera tra i più abili e credibili esecutori di livello internazionale.

Ha inciso per Editoriale Scientifica, Navona records (North Hampton), ICIA\_IAEF, Innova recording (Usa), Sky, RAI International Stradivarius, Sedam, Hyperprism, RaiTrade, Sinfonica, Music Fund (Bratislava), ALIA musica, AFM, Ipsar, Phoenix, Domani Musica, Aliamusic, Auralit/Mnemes, Rusty records, Extraplatte (Austria), Pentaphon, Capstone e New World Records (Usa), Egea, Agenda, Mps e UK M2 (Inghilterra), Rara, Pizzicato, Eridania, Crescendo, Map, Cemat e sue esecuzioni sono state trasmesse dalla radio Taukay, francese, italiana, israeliana, rumena, ungherese, australiana, californiana, slovena, vaticana, olandese, serba, brasiliana, svedese, maltese, austriaca, uruguaiana, belga, cilena, coreana, canadese e americana, Sky, RAI International.

È autore di metodi di studio, trascrizioni e composizioni edite da Carisch, Brotons & Mercadal (Spagna),

Mnemes, Sinfonica, Eridania, Map, Santabarbara, Pagani, Pizzicato, Agenda, Lantro (Belgio), Tactus, Comar. Con le composizioni "Immagini da Auschwitz" e "Tarata-ta" e "Girotondo di emozioni" ha vinto premi di composizione.

La sua composizione "ELABORAZIONI" per sax è stata scelta dalla FFEM francese come "brano imposto" in tutte le scuole della Francia.

Già docente al Politecnico "Scientia e ars" di Vibo Valentia e al Conservatorio di S. Cecilia in Roma per l'indirizzo "esecutivo" di clarinetto del Diploma accademico biennale di II livello svolge attività didattica al Conservatorio "F. Morlacchi" in Perugia e tiene masterclasses.