

Antonella Moles Clavicembalo - Fortepiano

Organo rinascimentale e barocco

Napoletana, si è diplomata in pianoforte con Laura De Fusco presso il Conservatorio *San Pietro a Majella* di Napoli e in clavicembalo con Paola Bernardi al *Santa Cecilia* di Roma.

Ha seguito corsi di perfezionamento di Organo rinascimentale e barocco sugli strumenti storici di Brescia, Arezzo, Siena e Venezia con Christopher Stenbridge; Clavicembalo con Bob van Asperen, Gordon Murray, e all'Accademia Chigiana di Siena con Kenneth Gilbert; Fortepiano con Ella Sevskeya.

Ha collaborato come pianista e clavicembalista con varie istituzioni musicali:

Biennale di Venezia, Università per Stranieri di Perugia, Teatro dell'Opera di Roma, Centrum voor Steinerpedagogie di Anversa, Kay Won Arts School di Seoul, RAI 3.CD: Concerto di Schnittke. Per alcuni anni è stata ricercatrice e bibliotecaria dell'Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale di Roma., e per venti anni organista in Santa Barbara.

Insieme ad Archetipa Ottava, propone seminari ed eventi di musica barocca in Roma

Vincitore di concorso nazionale, attualmente è titolare al Conservatorio di Perugia della cattedra di Clavicembalo e Tastiere storiche.

