

MASSIMO AGOSTINELLI è nato ad Ancona, si è laureato in chitarra con il massimo dei voti al Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli, sotto la guida di Bruno Battisti D'Amario.

La sua attività concertistica professionistica si avvia nel 1982, e prosegue ininterrottamente anno dopo anno, con oltre seicento concerti solistici e cameristici nelle principali città italiane ed europee, ospite di prestigiosi enti ed associazioni musicali. Regolarmente viene invitato in rassegne musicali di livello internazionale.

E' risultato vincitore assoluto di vari concorsi nazionali ed internazionali di chitarra. Ha tenuto vari stages di perfezionamento ed interpretazione musicale presso i Corsi Internazionali di Musica di Urbino, l'Ottocento Festival di Saludecio, i Seminari di Orta S.Giulio, ed in altri centri italiani. Attivo anche nell'ambito della ricerca e della revisione musicale, dirige una collana di composizioni originali per chitarra dell'Ottocento, per conto della casa editrice Bèrben di Ancona.



E' direttore artistico dell'Associazione Musicale Ottocento, ed ha predisposto la catalogazione analitica per chitarra dell'Ottocento nelle biblioteche italiane ed europee. Impegnato nel campo della saggistica principale testate giornalistiche per chitarra e in riviste specializzate internazionali. Tiene sovente cicli tematici musicali ottocenteschi. E' direttore del Concorso Nazionale di Chitarra "Città di Castelfranco". Ha realizzato incisioni discografiche, in prima mondiale, per chitarra sola, di opere di Wenzeslaus Th. M. Molitor, per l'etichetta Agorà Musica, di Giacomo Monzino, per Prima Records, e per canto e chitarra di Sola, per la Master Studio. Altre monografie discografiche su Filippo Gragnani e su Gabriello Mezzadama, pubblicate per Classic Studio. E' inoltre laureato in Economia presso l'Università di Urbino.