

## GIOVANNI SCAPECCHI

Titolare della cattedra di Composizione presso il Conservatorio Statale di Musica “Francesco Morlacchi” di Perugia, Giovanni Scapecchi è docente, compositore e orchestratore.

Nato ad Arezzo il 3 dicembre 1977, inizia gli studi di pianoforte proseguendo quelli di organo, improvvisazione e composizione organistica con Wijnand van de Pol, Luigi Ferdinando Tagliavini, Liuwe Tamminga, Józef Serafin, Julian Gembalski, Franco Paturzo, Franco Pacioselli e si diploma nel 2001 presso il Conservatorio di Musica di Perugia con il massimo dei voti.

Successivamente il suo interesse musicale si rivolge principalmente alla composizione. Nel 2005 si diploma con il massimo dei voti in composizione presso il Conservatorio Statale di Musica “Francesco Morlacchi” di Perugia sotto la guida di Fernando Sulpizi. Nel 2007 consegue il diploma di alto perfezionamento in composizione dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma sotto la guida di Azio Corghi. Nel 2008 si laurea in Composizione e Musica applicata con votazione 110 e lode e nel 2009 ottiene l’abilitazione in Didattica della Musica. Ha partecipato a seminari tenuti da Stefano Gervasoni, Giacomo Manzoni e Hubert Suppner. Ha seguito i corsi di composizione presso l’Accademia Chigiana di Siena con Azio Corghi e Mauro Bonifacio e quelli di musica per film e cinematografia con Nicola Piovani, Luis Bacalov e Franco Piersanti.

Nel 2004 l’Accademia Chigiana di Siena gli ha conferito il Diploma d’Onore.

Numerosi sono i premi ed i riconoscimenti ricevuti: Premio Rotary Roma; Dyplom Miedzynarodowy Festival Organowy Mlodych (Polonia); due borse di studio dell’Accademia Musicale Chigiana di Siena; 3° Premio al Concorso Internazionale di Composizione “A. Manoni” (2003 Senigallia); Premio “Primesecuzioni” al Concorso di Composizione “V Rassegna Primesecuzioni” (2003 Roma); 1° Premio al “5° Concorso Internazionale di Composizione Euritmia” (2004 Udine); 2° Premio al “5° Concorso Internazionale di Composizione Euritmia” (2004 Udine); 2° Premio al “9° Premio Musica Rotary” (2005 Roma); Segnalazione al “5° Concorso Internazionale di Composizione Euritmia” (2004 Udine); Segnalazione al “Composer Award of Wolkersdorf” (2003 Wolkersdorf, Austria); Segnalazione al “Rarescale Alto Flute Composition Competition” (2004 London, U.K.); Finalista al 3° Concorso Internazionale “C. A. Seghizzi” (2005 Gorizia); Finalista al Concorso Internazionale di Composizione “Franco Evangelisti”, VIII edizione (2005 Roma); Public Prize dell’Alkmaar International Call for Scores (2006 Alkmaar, Olanda); Finalista del Fourth International Choral Composition Competition City of Hasselt (2006 Belgio); 3° Premio per tutte le categorie del Concorso Internazionale di Composizione “Premio Valentino Bucchi 2006” (2006 Roma); 1° Premio al “8° Concorso Internazionale di Composizione Euritmia” (2007 Udine); Segnalazione “Concorso di Composizione Inno Marina Mercantile” (2008 Genova); 2° Premio al “Concorso di Composizione Corale” (2008 Salerno); Selezione “New York City Horror Film Festival” (2008 New York); Finalista al Concorso Internazionale di Composizione “Franco Evangelisti”, XI edizione (2008 Roma); 68° Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica (2011 Venezia), SITGES Festival Internacional de Cinema (2014 Sitges); Montreal Stop Motion Film Festival 2014 (2014 Montreal); Ravenna Film Festival Nightmare (2015 Ravenna); Premio La Guglia (2018 Monte San Savino AR); Diploma d’Onore 10°

Memorial “Maria Silvia Folco” e Concorso Pianistico Internazionale “Città di Albenga” (2020 Albenga); Selezione Frightfest London (2021 Londra).

Alcune composizioni ed opere didattiche sono state pubblicate da Edizioni Carrara, Edizioni Animando, Edizioni Eurarte, Hyperprism Edizioni, Edizioni Sconfinarte, Edizioni Musicali Wicky e Ut Orpheus Edizioni di Bologna.

Suoi brani sono stati inoltre eseguiti in festival e rassegne internazionali e trasmessi da emittenti televisive nazionali, sia in Italia che all'estero: Teatro Morlacchi (1999 Perugia); XI Rassegna Scholae Cantorum (1999 Arezzo); XIX Preggio Music Festival (2001 Poggio a Caiano); XXVI Festival Internazionale Città di Arezzo (2001); Accademia Musicale Chigiana (2003, 2004, 2005 Siena); Festival di Musica Contemporanea “Finestre sul Novecento” (2004 Treviso); Rarescale Premiere Series (2004 London, U.K.); XXIX Festival Internazionale Città di Arezzo (2004); Auditorium Università Cattolica (2004 Roma); Univercity 2005 (2005 Perugia); Auditorium Parco della Musica (2005 Roma); Association des concerts de Saint-François (2005 Lausanne, Svizzera); 42° Festival Nuova Consonanza (2005 Roma); Stichting Vrienden van het Orgel (2006 Alkmaar, Olanda); Radio RAI 1 (2008, 2015 Roma); Sagra Musicale Umbra (2008 Perugia); CANALE 5 (2010); ITALIA 1 (2010); XX Stagione Concertistica Conservatorio di Reggio Calabria (2010 Reggio Calabria); Festival De Cannes (2010 Cannes, Francia); Festival 5 Giornate di Milano (2011 Milano); Compositori a Confronto 2011 (2011 Reggio Emilia); SKY (2011); 68° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (2011 Venezia); Moscow P. I. Tchaikovsky Conservatory (2011 Mosca, Russia); Contemporary Music Festival Perm (2011 Perm, Russia); Università di Klapeida (2011 Lituania); Istituto Superiore di Studi Musicali “A. Peri” (2011 Reggio Emilia); Università per Stranieri (2012 Perugia); Conservatorio Morlacchi (2012 Perugia); Teatro dal Verme (2011, 2014 Milano); RAI TRE, La grande storia (2012, 2013, 2014, 2015); Industrie und Handelskammer (2012 Potsdam, Germania); Conservatorio Kauno Juozo Gruodžio (2012 Kaunas, Lituania); 68 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (2011 Venezia); Auditorium Marianum (2013 Perugia); Teatro Lope de Vega (2013 Siviglia); XXIV Stagione Concertistica Conservatorio di Reggio Calabria (2014 Reggio Calabria); Musiche in mostra XXIX edizione (2014 Genova); Rebus (2014, Milano); Montreal Stop Motion Film Festival (2014, Montreal); SITGES Festival Internacional de Cinema! (2014 Barcellona); Anfiteatro Rotondo Luoghi PII (2014 Palata CB); Università Mediterranea (2014 Reggio Calabria); 34 FantaFestival (2014 Roma); Mid America ClarinetFest I.C.A. OHIO STATE UNIVERSITY (2014); Istituto di Cultura Italiano di Stoccarda (2015 Stoccarda); Festival Musica Nova 2015 (2015 Adria); Incontri Musicali al C.A.T. (2015 Montepulciano); Festival delle Nazioni, 49ma Edizione Omaggio alla Francia (2016 Città di Castello); Festival “Incontri Musicali Adriesi” (2017, Adria); soundSCAPE 2019 (2019 Cesena); New York University (2019 New York, USA); FITUR 2020 (2020 Madrid); Miami International GuitArt Festival (2021 Miami, USA); Frightfest London (2021 Londra); Luce Infinita, Celebrazioni per il centenario della nascita di Gesualdo Bufalino (2021 Teatro Naselli, Comiso); Lo sguardo di Firenze sul mondo (2022 Firenze); Festival de Nuevas Músicas para guitarra de Madrid (2022 Madrid); Kennedy Center for the Performing Arts (2022 Washington DC, USA); InCanto d'Estate 2023 (2023 Firenze); 41° Festival Internazionale di Musica di Portogruaro – MULTIVERSI (2023 Portogruaro); XXI Festival Internazionale della Chitarra Hondarribia (2023 Hondarribia, Spagna); Universidade do Minho (2024 Braga, Portogallo); 49° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano (2024 San Casciano dei Bagni, Siena); Real Alcázar de Sevilla (2025, Sevilla).

E' stato selezionato nell'ambito del progetto "De Musica" di "Nuova Consonanza" come allievo effettivo al corso di composizione tenuto da Brice Pauset e Joshua Fineberg, dal Cortona Contemporary Music Festival in collaborazione con l'Università del Kansas (USA) e dalla Biennale di Venezia al masterclass di composizione del 51° Festival Internazionale di Musica Contemporanea.

Ha realizzato le sigle di apertura ed i commenti musicali per le collane commemorative de La Grande Guerra e La seconda Guerra Mondiale, commentate da Carlo Lucarelli e presentate dallo storico Paolo Mieli. Entrambe sono prodotte da Rai Storia e Rai Eri in collaborazione con il Corriere della Sera e La Gazzetta dello Sport; ha scritto la sigla di apertura e le musiche per la diretta quotidiana in onda su Radio Rai 1 dei Mondiali di calcio Brasile 2014 e per le rubriche "A Ritmo di Gol" e "Diario Azzurro". Per Rai Storia ha inoltre composto la sigla di apertura del programma Gli Archivi del '900, sezione documentaristica condotta da Paolo Mieli all'interno della rubrica Correva l'anno. Interpellato nel 2013 da José Manuel De La Fuente, direttore della Fondazione Reale di Spagna "Atarazanas" (Siviglia), per comporre un'opera lirica "Magallanes. No hay rosas sin espinas" per celebrare il 500esimo della prima circumnavigazione della Terra di Magellano (1519-2019) e la recente costituzione della Red Mundial Ciudades Magallánicas (Global Network Magellan Cities). L'opera, già presentata a Papa Francesco, è ora progetto di interesse nazionale per Spagna e Portogallo con artisti di fama mondiale come Plácido Domingo, Carlos Álvarez, Damián Del Castillo, Mariola Cantarero, Israel Lozano e Francisco Javier Gutiérrez Juan.

Ha insegnato nei conservatori "Francesco Cilea" di Reggio Calabria, "Antonio Buzzolla" di Adria, "Bruno Maderna" di Cesena e "Francesco Morlacchi" di Perugia, dove è attualmente titolare della cattedra di Composizione.