

**ROBERTA MATTELLI mezzosoprano** – regista Diplomata in canto lirico al Conservatorio “F. Morlacchi” di Perugia, si è in seguito perfezionata con grandi nomi come Carmen Gonzales, Antonietta Stella, Carlo Bergonzi (borse di studio presso l’Accademia Verdiana di Busseto e presso l’Accademia Chigiana di Siena), Katia Ricciarelli... Vincitrice di vari concorsi internazionali, in particolare i concorsi “Mattia Battistini” di Rieti, “Iris Adami Corradetti” di Padova e “Lignano Sabbiadoro”. Da oltre trent’anni canta nei teatri di tutto il mondo, interpretando i principali ruoli verdiani (Amneris, Azucena, Fenena, Maddalena, Ulrica, Preziosilla, Flora...) e di altri compositori (Carmen di Bizet, Suzuki nella Madama Butterfly di Puccini, Marcellina nelle Nozze di Figaro di Mozart, Santuzza nella Cavalleria Rusticana di Mascagni...). Particolarmente amati e ripresi in svariate occasioni i personaggi di Amneris nell’Aida (tra cui un’esecuzione in forma di concerto presso il Teatro “Verdi” di Padova con orchestra e coro dell’Arena di Verona e una trionfale tournée in Sudafrica, America del Sud ed Europa con la produzione “Aida Spectacular” della compagnia “Operama International”) e di Flora nella Traviata (tra cui spiccano le recite al Teatro del Giglio di Lucca e poi al Teatro Regio di Parma con l’orchestra “A. Toscanini”. Con quest’ultima è stata anche solista nello Stabat mater di Dvořák presso il Duomo di Parma). Dal 2005 ha scoperto di avere talento anche come regista. Da quel momento ha avuto l’onore di mettere in scena circa trenta opere, spesso nella duplice veste di regista e cantante, la maggior parte delle quali con la compagnia spagnola “Opera 2001”: Carmen di Bizet, Elisir d’amore di Donizetti, Cavalleria Rusticana di Mascagni, opere mozartiane (Così fan tutte, Flauto magico), opere pucciniane (Bohème, Madama Butterfly, Suor Angelica, Tosca), Barbiere di Siviglia di Rossini, opere verdiane (Nabucco, Rigoletto, Traviata), la zarzuela El rey que rabió di Ruperto Chapí... Accanto alla sua carriera di cantante e di regista, attualmente si dedica anche all’insegnamento, per aiutare i giovani cantanti a entrare nel mondo della lirica. Alcuni suoi allievi sono risultati vincitori di prestigiosi premi in importanti contest internazionali, come il concorso “Voci Verdiane - Città di Busseto”, il “Maria Caniglia” di Sulmona e il “Marcella Pobbe” di Vicenza. È vocal coach ufficiale del Teatro Nazionale dell’Operetta di Sofia, in Bulgaria.