

## **Primo Antonio Petris – regista**

Nato ad Ampezzo, nel cuore della Carnia (Udine), Primo Antonio Petris è un regista, scenografo, costumista e musicologo italiano, stimato a livello internazionale per la sua capacità di firmare allestimenti lirici completi e visivamente suggestivi.

**Formazione e debutto**

Il suo percorso unisce una solida preparazione musicale all'arte drammatica:

Inizia gli studi musicali al Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine.

Si diploma all'Accademia d'Arte Drammatica e consegue la laurea in Musicologia.

Muove i primi passi in Italia come attore e assistente alla regia, per poi trasferirsi a Londra, dove lavora come assistente alla messinscena di grandi capolavori come Rigoletto, La Traviata e Dido and Aeneas.

Al suo rientro in Italia affianca grandi nomi della regia, nei principali teatri d'opera nazionali.

**La carriera nella Lirica e i grandi successi**

Dal 1995 inizia a firmare le sue prime regie autonome con i titoli più importanti del melodramma italiano (Tosca, Nabucco, Il Trovatore). Con il tempo si afferma come artista a tutto tondo, curando personalmente non solo la regia, ma spesso anche le scene e i costumi delle sue produzioni.

Le sue messinscene hanno toccato i palcoscenici di tutto il mondo:

Europa: Ha diretto opere liriche a Grenoble (Il flauto magico), Maribor, Lione, e nei festival estivi in Germania (Mannheim, Monschau). Ha firmato un

monumentale Nabucco allo Stadio di Berlino.

Asia e l'esperienza a Doha: Nel 2006 è stato scelto per curare la regia, le scene e i costumi di *Aspire*, un colossale musical con le musiche di David Krane (collaboratore a Broadway e a Hollywood per *Chicago* e *Cabaret*). Lo spettacolo è andato in scena a Doha (Qatar) sul secondo palcoscenico più grande del mondo.

Giappone: Ha curato la regia di *Oberto, Conte di San Bonifacio* di Verdi al prestigioso New National Theatre di Tokyo.

I grandi teatri italiani: Ha continuato a lavorare intensamente in Italia. Tra le sue regie più applaudite si ricordano *l'Aida* al Politeama Greco di Lecce, le collaborazioni con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e l'acclamato allestimento de *L'amico Fritz* di Mascagni al Teatro Lirico di Cagliari.

La prosa e l'attività accademica

Oltre all'opera lirica, Petris si è dedicato alla prosa come autore e regista (firmando spettacoli come *Io Chisciotte* e *Che fine ha fatto Baby Bambola*) e alla ricerca accademica.

Ha all'attivo alcune pubblicazioni musicologiche e insegna Arte scenica e drammaturgia al Conservatorio "Braga" di Teramo, oltre a tenere lezioni e conferenze in vari atenei.

Il suo stile:

Le sue regie si distinguono per un profondo rigore musicologico (grazie ai suoi studi) unito a una visione scenica moderna e pulita, dove lo spazio, le luci e i costumi dialogano costantemente con lo spartito musicale.